EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
27 de julio 2023
La Paz - Bolivia
NRO. 90



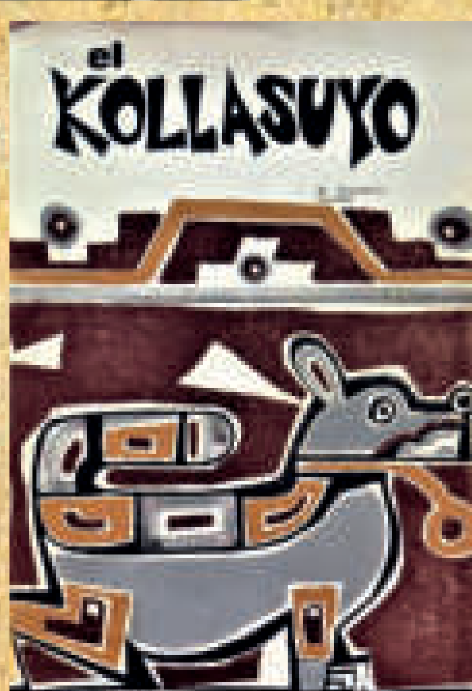
Foto: Rigoberto Paredes. Tomado de Obras Completas, Ediciones Isla, 1997



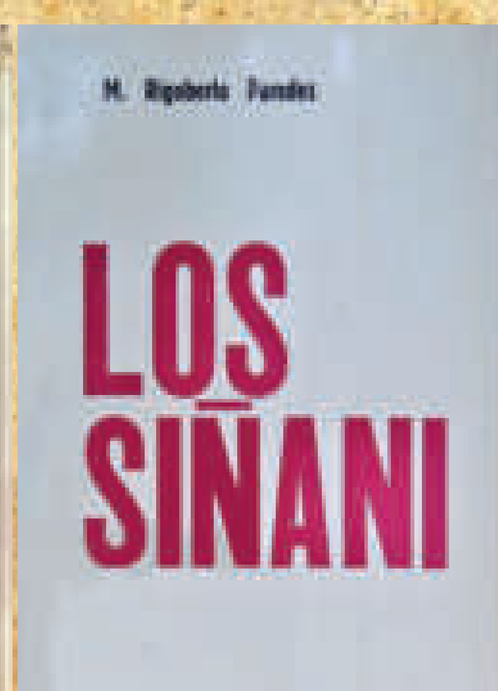
Foto: Rigoberto Paredes hacia el año 1921. Tomado de Obras Completas, Ediciones Isla, 1997

RIGOBERTO PAREDES
TRADICIONISTA E HISTORIADOR PACEÑO









- VIDA Y OBRA DE RIGOBERTO PAREDES
- EL ARTE DE GUSTAVO LARA TORREZ
- ANIVERSARIOS: ROLANDO COSTA A.

RIGOBERTO PAREDES, en busca del alma autóctona

Su nombre completo fue Manuel Rigoberto Paredes Iturri, nació en la localidad de Carabuco, provincia Camacho a orillas del Lago Titikaka, en el departamento de La Paz, Bolivia, el 17 de abril de 1870. Fue heredero de los caciques Siñani afincados en aquella región, quienes a su vez fueron directos descendientes del Inka Viracocha, según anota Fernando Salazar Paredes en su libro 'Mallcu Siñani'.

Se trasladó a la ciudad de La Paz hacia el año 1883. Aquí estudió leyes, logrando el título de abogado en 1894. En este tiempo comienza a desarrollar sus dotes de investigador, es así que en 1897 manda a imprimir uno de sus primeros libros titulado Tupac Catari, en el que evoca al rebelde indígena.

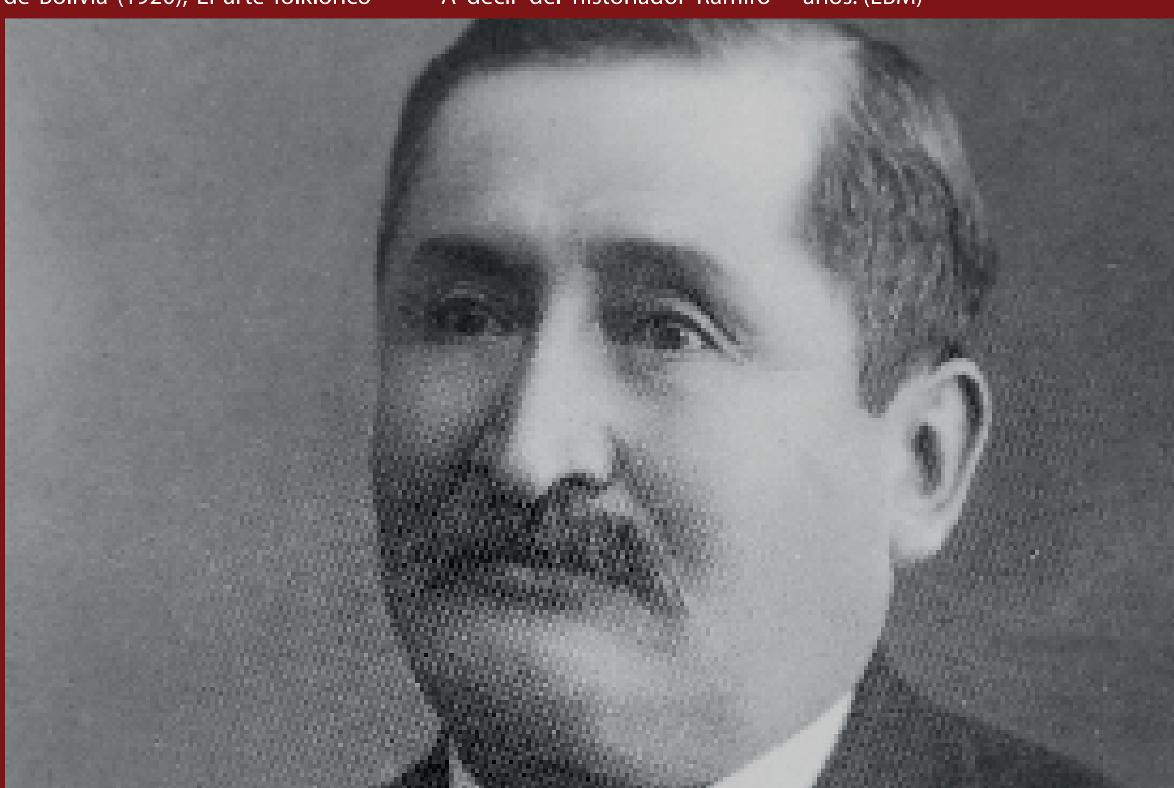
En suma, según registra Arturo Costa de la Torre en su Catálogo de la Bibliografía Boliviana, se publicó con su firma hasta 1963 un total de 29 libros, muchos de ellos impresos de manera póstuma. Algunos títulos de sus obras en el terreno de las tradiciones y folklore son: El arte en la altiplanicie (1913); Mitos, supersticiones y supervivencias populares de Bolivia (1920); El arte folklórico de Bolivia (1949). En el campo de la historia se anotan: La altiplanicie (1914); El kollasuyo (1916); Relaciones históricas. Régimen colonial en el distrito de la Audiencia de Charcas (1917); Melgarejo y su tiempo y otros estudios históricos (1963); La fundación de Bolivia y otros estudios históricos (1964). Otro género es el de la biografía, en el que se consignan: Don José Rosendo Gutiérrez (1955) y Don Daniel Salamanca (1879).

Otra de sus facetas fue el político; según anota el biógrafo Josep Barnadas, a lo largo de su vida fue militante, primero del Partido Liberal, luego del Partido Republicano. Fue diputado por las provincias Inquisivi, Ingavi y Murillo en distintos periodos. Presidió la Cámara Baja, desde donde hizo oposición al gobierno de Bautista Saavedra, lo que le costó el exilio entre los años 1922 a 1926. En el gobierno de Hernando Siles fue Ministro de Fomento y Comunicaciones (1929-1930). En otro orden de actividades, fue miembro prominente de la Sociedad Geográfica de La Paz y de la Academia Boliviana de la Historia.

A decir del historiador Ramiro Condarco Morales, "…la obra de Paredes ofrece, de modo prominente y general, la impresión de una edificación de sólida y maciza arquitectura y por ello mismo trae consigo el más alto grado de perdurabilidad y supervivencia que obra alguna de su tiempo pueda llevar consigo. El futuro del pensamiento etnológico boliviano no ha de tardar en confirmar, con toda verosimilitud, esta nuestra honda y conclusiva intuición, y es que la maravillosa realización intelectual de Paredes se encuentra embebida en el profundo sentido humanista y en el más edificante amor a la tradición…".

En entrevista con Saturnino Rodrigo, en 1942, Paredes afirmó: "Yo descubrí que el alma simple del autóctono era una fuente inagotable de emoción y que las costumbres de nuestros indios, al evocar una civilización antigua, podía ser la esencia de nuestras costumbres y de nuestro arte...y ahora sus raíces en el pasado, más fecunda será su vida y mejores sus frutos".

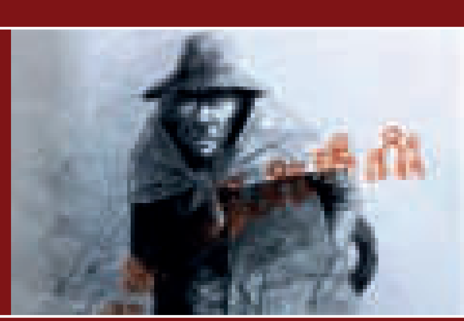
Manuel Rigoberto Paredes falleció en la ciudad de La Paz, el 18 de mayo de 1950, a la edad de ochenta años. (EBM)



MANUEL RIGOBERTO PAREDES ITURRI. Historiador, tradicionista y actor político, ha dejado una obra que descubre la riqueza cultural que hay en estas tierras, por lo que debemos agradecerle con los mayores honores. Padre de Antonio Paredes Candia. (Foto: del libro Relaciones Históricas, 1997, de R. Paredes)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



DON RIGOBERTO

LA FIGURA DE UN HOMBRE ÚNICO



Foto: retrato realizado por Terrazas y publicado en el diario paceño 'La Nación' de abril de 1963

LA FOTO HISTÓRICA



CON EL PRESIDENTE HERNANDO SILES. La foto es de hacia los años 1929-1930, tiempo en que Rigoberto Paredes (derecha) fue Ministro de Fomento del gobierno de Hernando Siles (centro), al otro lado está Emilio Villanueva quien fue Ministro de Instrucción Pública. (Foto: del libro Mallcu Siñani, de Fernando Salazar)

MITOS Y SUPERSTICIONES POPULARES, en un libro



Uno de los libros más divulgados de Manuel Rigoberto Paredes es el titulado como MITOS, SUPERSTICIONES Y SUPERVIVENCIAS POPULARES DE BOLIVIA, misma que fue impresa en su primera edición el año 1920 en la ciudad de La Paz por 'Arno Hermanos', con 282 páginas; esta obra hasta el 1995 alcanzó las siete ediciones; de por medio estuvo la edición que formó parte de la Biblioteca del Sesquicentenario de Bolivia, en año 1976. Los temas desarrollados, según el índice, anuncia temas como el alma de la raza, el Wirakocha, el Echakho, la coca, las illas, las fiestas, las ideas médicas y las prácticas funerarias.

El prólogo a aquella primera edición le fue encomendada al arqueólogo, naturalista e historiador Belisario Díaz Romero, quien en parte central anotó que el libro "es fruto de largos años de exégesis atenta y controlada en el teatro mismo de la acción, o sea de la convivencia y contacto con el propio elemento étnico cuyo espíritu se trata de escudriñar. El autor, ha pasado su existencia casi toda, desempeñando funciones públicas en medio de las capas sociales cuyo folklore, ha querido desentrañar dándose cuenta del psiquismo tan enrevesado de nuestro pueblo".

Y más adelante sigue destacando Díaz Romero: "Los estudios que son objeto de esta obra, ningún boliviano lo habría emprendido antes que el doctor Paredes, /…/ no pudo tener más plausible dedicación que el ser útil, utilísimo a la ciencia sociológica en general y a la psicología del pueblo boliviano en particular. Es por esto –en términos de justicia absoluta- que Paredes es acreedor al aplauso del mundo entero".

En la séptima edición, de 1995, se incorpora una valoración del poeta paceño Jaime Saenz, quien en parte sustancial escribió: "¿Qué decir de un libro boliviano por excelencia y cómo ponderar con palabras la importancia que revista? En el mundo vital y más allá de las palabras se yergue el hombre boliviano para afirmar la importancia nacional de esta obra. Pues el hombre boliviano –un hombre esencialmente religioso-, nace, vive y muere al resplandor de los mitos, en los que precisamente encuentra su ancestro. De ahí que estos Mitos, supersticiones y supervivencias populares de Bolivia, representan en su conjunto el testamento de nuestros mayores, y constituye, por sí mismos, un mandato irrevocable –el legado soberano de una raza que, con sabiduría, con fe en la fe y con infinita paciencia y también con infinito fanatismo-, su posesionarse de los misterios y de los secretos de la tierra, sin otro propósito que el de fundar una religión actuante y vital en aras de la síntesis última del mundo y del ser".

El gobierno de Don BAUTISTA SAAVEDRA



LIBRO de Rigoberto Paredes de caracter histórico, impreso en la Imprenta Universitaria de Santiago de Chile el año 1924.

En la introducción el autor hace el siguiente apunte sobre el tema: "Las declaraciones inexactas, hechas por el Excmo. señor Bautista Saavedra, en el mensaje dirigido a las Cámaras Legislativas del año de 1923, nos obliga a publicar los apuntes que teníamos resuelto reservarlos inéditos para mejores tiempos. Como la génesis de la lamentable situación politica por la que atraviesa Bolivia, no es sino la consecuencia de errores pasados, hemos tenido que remontarnos a rememorar ligeramente acontecimientos que se refieren al periodo presidencial anterior al actual".

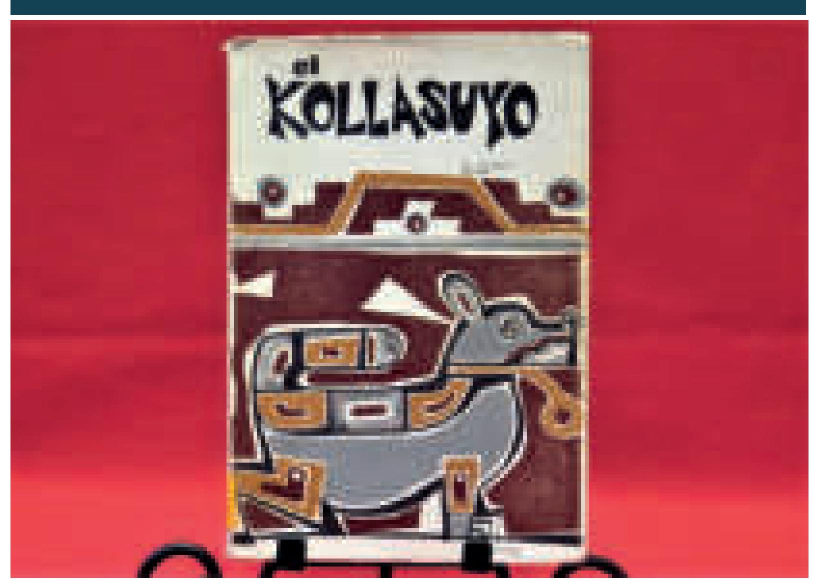
LOS LIBROS DE RIGOBERTO PAREDES



TUPC CATARI. En términos cronológicos es el primer libro publicado por Manuel Rigoberto Paredes, es de 1897, así se registra en nota introductoria en la 3ra. edición de la misma que data de 1980; la segunda data de 1973. El volumen alcanza las 60 páginas en formato de bolsillo. En la presentación el autor anota: "Todo estudio sobre el caudillo indio Tupac Vatari despierta interés en el pueblo boliviano; no en vano es aquel el paradigma nativo del heroismo..."



EL ARTE DE LA ALTIPLANICIE. Es un libro de 71 páginas, impreso en el año 1913 en la ciudad de La Paz en la imprenta de J.M. Gamarra. Aquí Rigoberto Paredes hace un primer acercamiento a las danzas, cantares y música de los indígenas del altiplano. Dice por ejemplo: "La pasión por el baile es muy pronunciado entre los indios: bailan cuando se alegran como cuando tienen penas..."



EL KOLLASUYO. Libro de Rigoberto Paredes, subtitulada como "Estudios prehistóricos y tradicionales". Fue impreso en La Paz el año 1916 en la tipográfica de Ismael Argote. El índice hace los siguientes anuncios temáticos: Timpo primitivos: sobre Makuri y Tunupa; Los cronistas: Garcilazo de la Vega, Pedro Cieza; La conquista: el Inca Pacha Kutec, levantamiento de los collas; Ideas religiosas: el mito de Huirakhocha, los Achachilas, el sacerdocio en el imperio incaico y aniquilamiento de la raza.

UN TRABAJO PIONERO EN EL TEMA

Al rescate del ARTE FOLKLÓRICO DE BOLIVIA



Libro de Manuel Rigoberto Paredes especialmente valioso por la temática desarrollada como es el del arte folklórico o de las danzas y música bolivianas. La obra fue impresa el año 1949 en los Talleres Gráficos de Armando Gamarra, en la ciudad de La Paz; tiene 154 páginas en tamaño carta y el índice anuncia los siguientes temas: Coreografía indígena originaria, instrumentos musicales indígenas, manifestaciones de la literatura indígena, música y coreografía mestiza y coplas, y composiciones políticas populares.

En las primeras páginas, el autor hace el siguiente apunte sobre el trabajo que presentaba: "Hemos investigado, recogido cuanto dato pudiera interesar a los que se dedican a investigar las diferentes manifestaciones que tuvieron nuestros antepasados en sus costumbres relacionadas con los bailes, música y poesía callejera y en las que las nuevas generaciones aún conservan y practican, para que tanto aquellas como éstas, no sean olvidadas y borradas por la acción del tiempo que todo lo destruye y hace desaparecer, sobre todo, por la nueva manera de ser de las actuales sociedades que aman lo exótico y detestan, o por lo menos repugnan lo vernacular, no contribuya a esa desaparición. Tal el propósito que nos ha animado para efectuar esta nueva publicación".

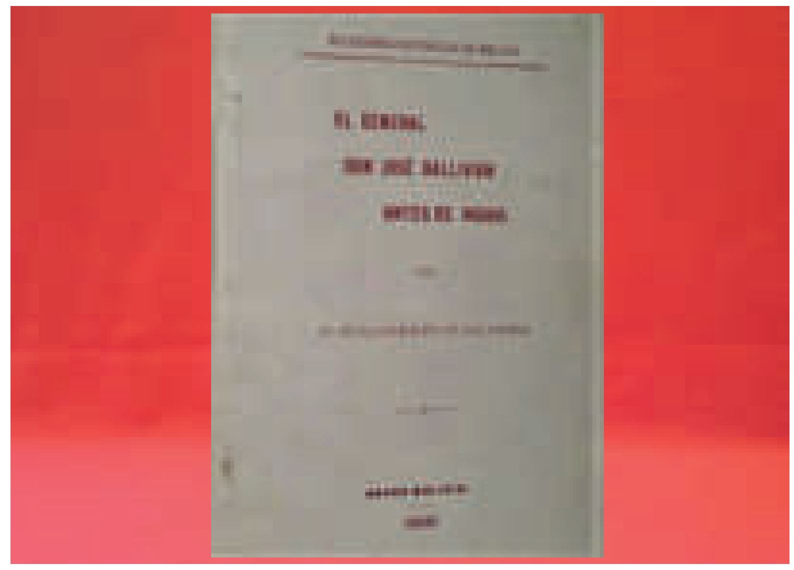
Pasado el tiempo, 1970 salió una tercera edición de este trabajo, ante este evento el escritor nacional Oscar Rivera Rodas hizo la siguiente valoración del volumen en 1971: "El Arte Folklórico de Bolivia, además de encerrar valores implícitos derivados de la capacidad de investigación de su autor, acrecienta sus méritos en relación al medio dentro del cual surgió: forma parte del fruto de una generación de humanistas que inauguró en nuestro país el estudio del folklore y la etnografía. De ahí que se justifiquen plenamente los métodos que empleó Paredes en su labor de identificación de las manifestaciones populares nativas". Y más adelante concluye Rodas: "La obra de Manuel Rigoberto Paredes sale al paso de esas conductas agresivas para testimoniar el real patrimonio folklórico boliviano".



RELACIONES HISTÓRICAS DE BOLIVIA

LIBRO de autoría de Rigoberto Paredes, que data de 1912, impreso en Oruro. La obra desarrolla los siguientes temas: Matanzas del 28 de septiembre de 1814. La conspiración del Coronel Castro y la expedición del Don Juan ramírez a La Paz en 1814. Las represalias de Ricafort. La republiqueta de Larecaja.

ACERCAMIENTOS A LA HISTORIA DE BOLIVIA

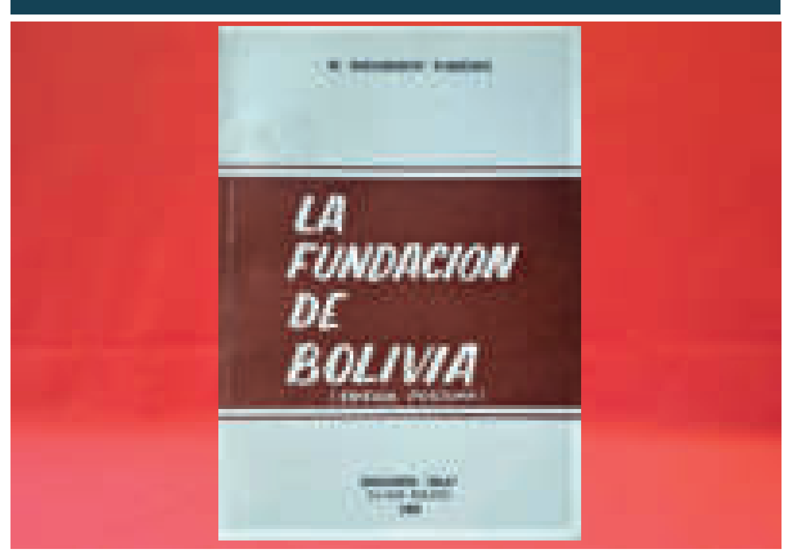


EL GENERAL JOSÉ BALLIVIÁN ANTES DE INGAVI. Otro libro impreso en Oruro en 1909, de Rigoberto Paredes, de carácter histórico, en el que hace un acercamiento a José Ballivián Segurola, quien fuera Presidente de Bolivia entre los años 1941 y 1847. El texto de esta obra, que originalmente salió a la luz bajo el título general de Relaciones Históricas de Bolivia, forma parte del primer tomo de las Obras Completas de Paredes, impresa en 1997.



MELGAREJO Y SU TIEMPO. Sin duda el caso de Melgarejo es un tema inexcusable para quienes revisan la historia de los dramas de Bolivia, y así lo hizo Rigoberto Paredes, publicando este trabajo el año 1963 en La Paz.

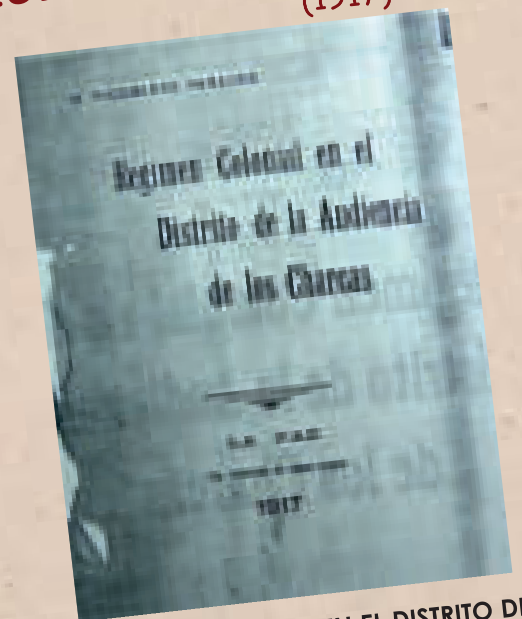
En una parte de las anotaciones de Paredes sobre Melgarejo, se lee: "el que con más descaro y arrojo persigue el poder y carece de nociones de legalidad, el que es capaz de presentarse en la puerta de un cuartel y apoderarse del cuerpo que allí está, arrastrando cualquier peligro".



LA FUNDACIÓN DE BOLIVIA. Firmado por Rigoberto Paredes e impreso por Isla en el año 1864 en La Paz, en este libro su autor se sumerge de lleno en los orígenes de la creación de Bolivia. Sobre la obra Teodosio Imaña Castro destaca: "La obra de Rigoberto Paredes, en suma, es el claro resultado de la faena de un buscador apasionado, apasionado por lo superior".

MÁS LIBROS de RIGOBERTO PAREDES

RÉGIMEN COLONIAL (1917)



RÉGIMEN COLONIAL EN EL DISTRITO DE LA AUDIENCIA DE LOS CHARCAS. Libro de Paredes impreso en el año 1917, en el explora la etapa colonial.

TRAJES INDÍGENAS (1964)



TRAJES Y ARMAS INDÍGENAS. Impreso en el año 1964 en La Paz, en este libro Paredes presenta un otro ángulo, poco desarrollado por los historiadores.

OMASUYOS (1955)

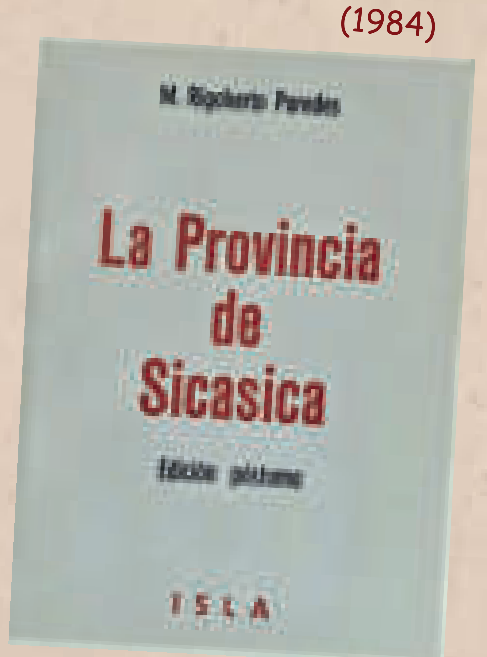


LA PROVINCIA DE OMASUYU. Trabajo monográfico de Paredes, impreso en el año 1955. Trae un prólogo de Vicente Mendoza López.



RIGOBERTO PAREDES VISTO POR CRESPO GASTELÚ. El dibujo data de 1921 y fue realizado por el artista paceño David Crespo Gastelú, reproducido en las Obras Completas de Paredes del año 1997.

SICA SICA (1984)



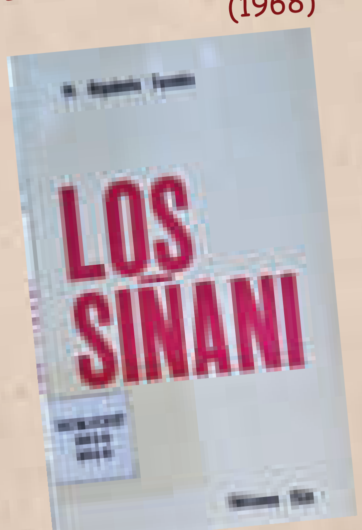
LA PROVINCIA DE SICASICA. Otro estudio monográfico de Rigoberto Paredes. Impreso en el año 1984.

SALAMANCA (1979)



DON DANIEL SALAMANCA. Trabajo monográfico o biográfico si se quiere. Impreso en 1979 en La Paz.

LOS SIÑANI (1968)



LOS SIÑANI. Impreso en 1968. Es un estudio sobre las tradiciones y crónicas del pueblo de Carabuco. Paredes reclama ser descendiente de los Siñani.

MALLCU SIÑANI (2009)



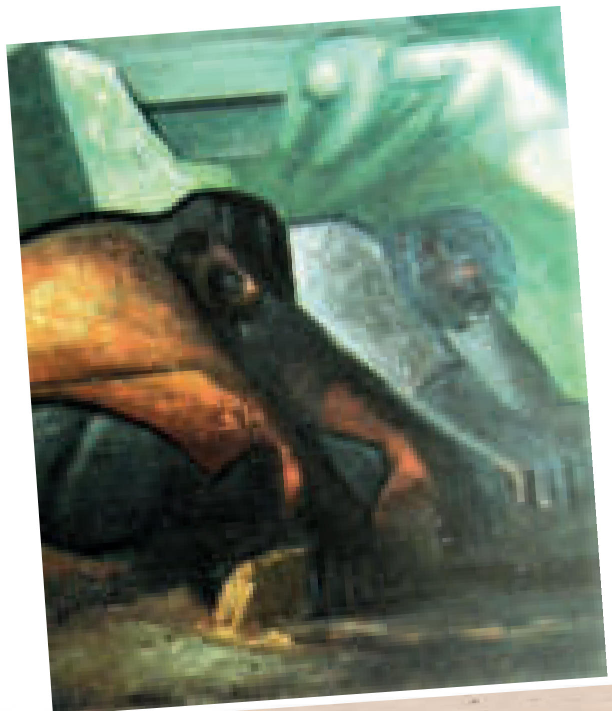
MALLCU SIÑANI. Impreso el año 2009 y escrito por Fernando Salazar Paredes, es un estudio sobre la ascendencia y descendencia de Paredes; libro imprescindible para entender su origen y obra.

EL ARTE de GUSTAVO LARA TORREZ

(Huanuni, Oruro, 1934 - 2014)



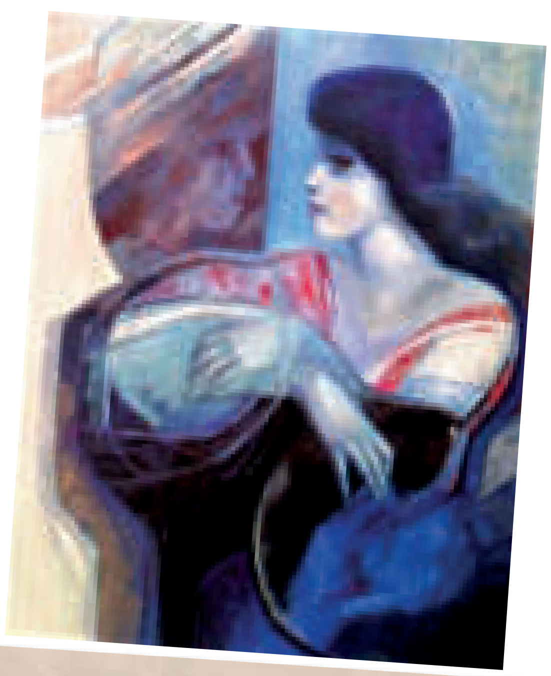
“DE LOS MITOS”, acrílico de Gustavo Lara expuesto en galerías de la ciudad de La Paz el año 1979.



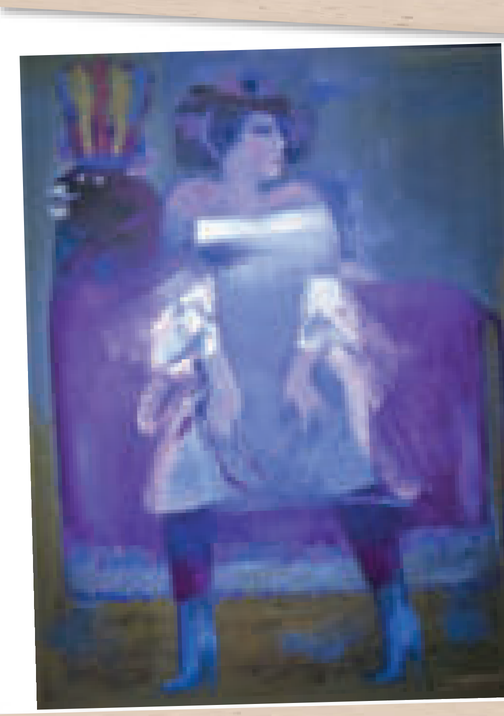
“LOS OBREROS”, detalle de óleo sobre lienzo de Gustavo Lara del año 1954. La obra pertenece al Museo Nacional de Arte, con sede en La Paz.



“ESTUDIO 1”, óleo con el que Lara ganó el Primer Premio en pintura del Salón ‘Pedro Domingo Murillo’ el año 1978.



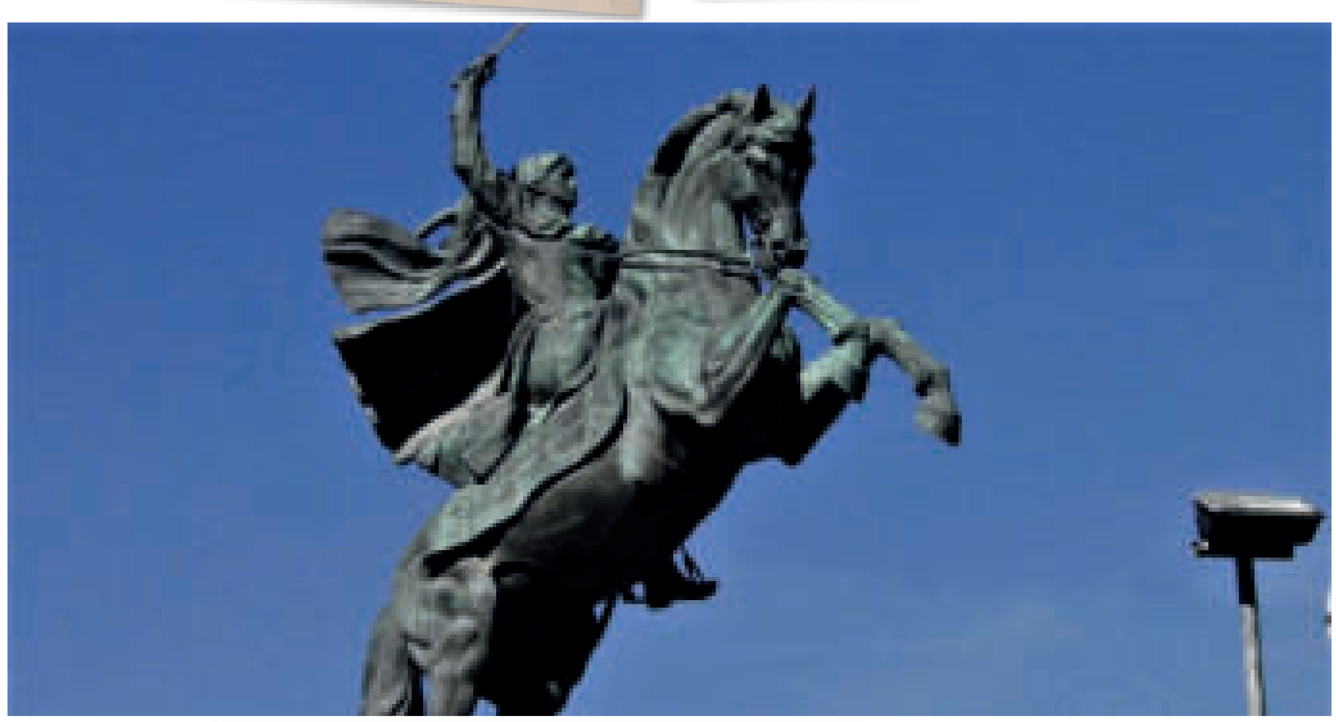
“MUJER FRENTE AL ESPEJO”, acrílico sobre lienzo de Lara del año 1990.



“CHINA MEJILLONES”, óleo sobre lienzo de Lara fechado el 2007, obra que pertenece al Museo ‘Antonio Paredes Candia’ de la ciudad de El Alto.



“MONUMENTO A MARIO MERCADO VACA GUZMÁN” realizado por Lara e instalado en la Plaza ‘Bolivia’ en el año 1996, en la ciudad de La Paz.



“MONUMENTO A JUANA AZURDUY DE PADILLA”, obra de Gustavo Lara instalada en 1989 en Villa Dolores, en la ciudad de El Alto.

29 DE JULIO

ROLANDO COSTA, un médico junto a la literatura

El doctor Rolando Costa Arduz, nacido en La Paz el 29 de julio de 1954, ha inscrito su nombre en los terrenos no solamente de la medicina, sino lo hizo en los de la historia, la monografía, el cuento y el ensayo literario. Hijo del bibliógrafo y biógrafo Arturo Costa de la Torre, supo armar su propia biblioteca, para entregar a la comunidad sus estudios sin otro interés que el de compartir sus conocimientos.

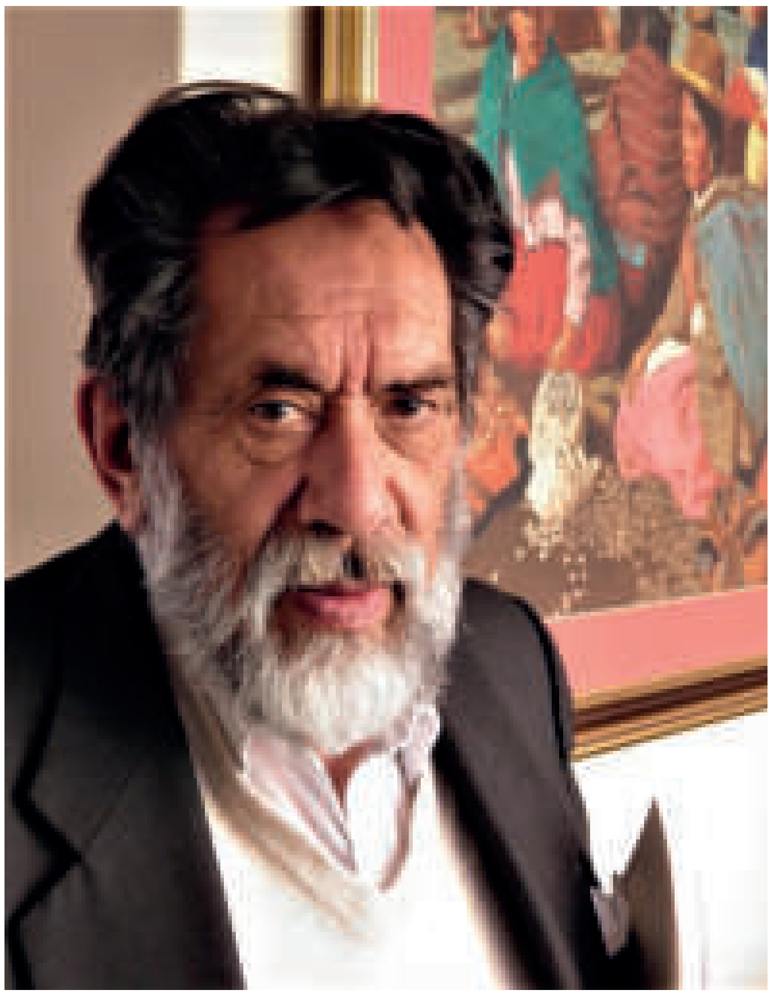


Foto: Elías Blanco, La Paz, 2011

En el campo propiamente médico, destaca la serie de cinco tomos titulado El escrito médico en Bolivia (1825-2008), publicado hace más de diez años en La Paz. En el terreno de la historia son varios los títulos, de los que citamos: Testimonio kallawaya del siglo XVIII (1987); Compilación de estudios sobre medicina kallawaya (1993); La Paz, sus rostros en el tiempo (2 v., 1993); Foro paceño siglo XIX (1994); Archipiélago de los Paca-Haques (1994) e Historia de la Municipalidad de La Paz (2012), este último el formato carta con 790 páginas, que se convierte en el más valioso trabajo historiográfico en esta especialidad.

Y en monografías, está aquella serie de estudios sobre las provincias del departamento de La Paz que hizo Costa Arduz cuando presidió la Corte Departamental Electoral entre los años 1996 y 1997; los títulos de estas publicaciones son: Provincia Villarroel (1996); Provincia Omasuyos (1996); Provincia Ingavi (1996); Provincia Muñecas (1997); Provincia Los Andes (1996); Provincia Manco Kápac (1996); Provincia Camacho (1996); Provincia Saavedra (1997); Provincia Nor Yungas (1997); Provincia Aroma (1997).

En literatura Costa Arduz ha publicado tres textos que son: La otra mano (1967), Geografía del alma, cuentos y estampas (1996) y Un viaje literario por el departamento (1998); los dos primeros son cuentos y el tercero es un ensayo.

A decir de su amigo personal el poeta Jaime Saenz, Costa ha sabido "conciliar felizmente, la práctica médica y los ejercicios literarios, dedicando algo de su tiempo a éstos, en concordancia con las inquietudes afines a su espíritu. En realidad, un espíritu investigador y abierto, siempre alerta al acontecer humano, siempre atento así a la particularidad como a la generalidad, ha de mostrarse inclinado a la observación y ha de escudriñar en el presente y en el pasado, en las dimensiones imponderables, con emoción y humildad…".

Por lo demás, Costa Arduz fue autoridad universitaria y dirigió la revista 'Crónica aguda'. (EBM)

27 DE JULIO

LUIS BREDOW



Actor y director de teatro. Luis Bredow Sierra nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 27 de julio de 1947. Pertenece a una familia de gente de teatro en el que destaca su tía María Teresa Sierra. Estudió teatro en Francia, allí se formo en dramaturgia y cinematografía en la Universidad de Aix-En Provence; permaneció en Europa por 15 años, retornó en los años 70. De allí para adelante tiene una intensa actividad teatral, actuando en videos y películas, ganando varios premios.

28 DE JULIO

VLADIMIR ROJAS



Pintor y muralista. Vladimir Rojas nació en Cochabamba el 28 de julio de 1951. Estudió en la Academia de Artes Plásticas de Cochabamba (1968). Siguió su formación en la Escuela Superior de Arte Decorativas de París. Reside en Francia desde 1979. Expone su obra desde 1964 en galerías de Cochabamba, La Paz y París. A lo largo de su carrera ha ganado varios premios, de entre ellos podemos citar: Primer Premio en acuarela de la Universidad de San Simón (Cbba., 1964) y un Primer Premio en acuarela del Salón 'Pedro Domingo Murillo' (La Paz, 1968).

30 DE JULIO

FERNANDO OCHOA



Artista pintor. Fernando Ochoa Alcalá nació en la ciudad de Potosí, Bolivia, el 30 de julio de 1953. Falleció en la ciudad de La Paz el año 2021. Expuso sus obras desde los años 90 en galerías de La Paz, Sucre y Santa Cruz. Tras radicar por varios años en Santa Cruz, instaló su taller en La Paz. Ha realizado una serie de cuadros-mapas con dibujos de las ciudades de La Paz, Santa Cruz y Cochabamba. A decir de Javier Fernández, "Ochoa constituye un desafío a la imaginación y un control preciso de la humedad, por eso su frescor y tranasparencia tradicional que orman parte del resultado de su obra".

31 DE JULIO

GUSTAVO LARA TORREZ

Artista pintor y escultor. Gustavo Lara Torrez nació en Huanuni, Oruro, el 31 de julio de 1934, y falleció en la ciudad de Oruro el año 2014. Se formó en la Escuela de Bellas Artes de Oruro (1952). En 1955 emigra a Argentina y se establece en Jujuy donde ejerce la docencia durante 22 años. Retornó a Bolivia en 1977 para establecerse en la ciudad de La Paz. Aquí desarrolla intensa actividad no solamente en pintura sino en escultura, realizando obras como las dedicadas a Juana Azurduy de Padilla y a Mario Mercado Vaca Guzmán, instaladas en plazas de El Alto y La Paz.

La obra de Gustavo Lara se nutre del aire festivo de las expresiones culturales bolivianas, de allí sale una 'China Mejillones' por ejemplo, que trae a la memoria a aquella dama de la Morenada que año a año se presenta en la Entrada del carnaval de Oruro.

(Foto: Elías Blanco, LP, 2013)



29 DE JULIO

MARTHA CAJÍAS



Artista plástica y tejedora. Martha Cajías de la Vega nació en la ciudad de La Paz el 29 de julio de 1954; falleció en el año 2012. Estudió en la carrera de artes de la UMSA. Asistió a cursos y talleres de dibujo, cerámica, técnicas en telares, batik, en Bolivia y en los Estados Unidos. Ha expuesto su obra en la galerías nacionales y latinoamericanas. Destaca de su obra los trabajos con la técnica del batik. La crítica de arte italiana Micaela Pentimalli comentó el 2010: "Sus obras nos ubican en la atemporalidad de una feminidad-fecundidad mítica en sentido andino..."

DERECHO A PARTICIPAR

ARTÍCULO 122

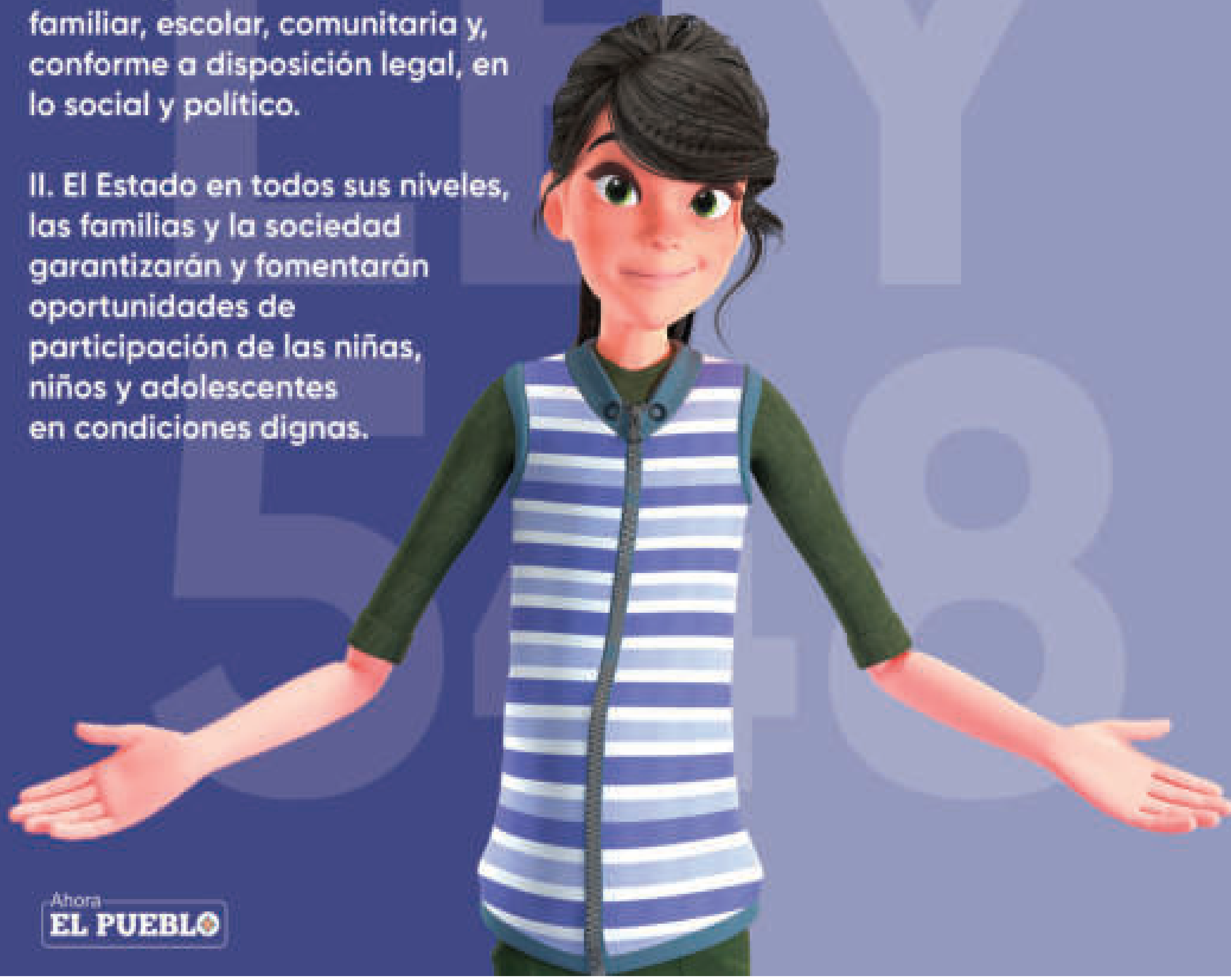
I. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a participar libre, activa y plenamente en la vida familiar, comunitaria, social, escolar, cultural, deportiva y recreativa, asi como a la incorporación progresiva a la ciudadania activa, en reuniones y organizaciones licitas, según su edad e intereses, sea en la vida familiar, escolar, comunitaria y, conforme a disposición legal, en lo social y político.

II. El Estado en todos sus niveles, las familias y la sociedad garantizarán y fomentarán oportunidades de participación de las niñas, niños y adolescentes en condiciones dignas.

LEY 548

LEY DE 17 DE JULIO DE 2014

Ley Código Niña, Niño y Adolescente



Ahora EL PUEBLO